

Málaga, 1949-2014

Estudios de arquitectura en la universidad de Sevilla

Licenciado en filología inglesa por la universidad complutense de Madrid

‘es un pintor de producción lenta y reposada, ha continuado internándose en itinerarios espirituales y estéticos parecidos, aunque dejando ahora más a un lado aquella nota irónica e incluso humorística que solía estar presente en muchas de sus composiciones.

Reivindicación de la memoria arquitectónica y paisajística más vinculada a nuestra biografía, sentimiento de melancolía por ciertos edificios en ruinas o seriamente amenazados de ser destruidos, añoranza por lo irremediabilmente perdido’

‘Calvo Capa no está interesado en capturar la fugacidad y transitoriedad de lo real, sino en dejar constancia precisa del objeto de su interés, al que representa con amorosidad y detalle, como si de este modo conjugara su deterioro o pasible destrucción, preservándolo para siempre en la memoria, es lo que hace, por ejemplo, en una de sus trabajadas acuarela, *Fábrica de cemento*, de la que primero realiza el dibujo a lápiz, en sucesivas sesiones, seis o siete, y siempre a la misma hora, para evitar un cambio sustancial de la luz; a continuación, y durante diez u once sesiones, respetando de nuevo la hora, pinta la acuarela, también delante del motivo’

Enrique Castaños. Fragmentos del texto de la exposición Evocaciones y añoranzas realizada en el Taller Gravura en 2003

Exposiciones Individuales

2012 *Paisajes y Pasajes*. Galería Taller Gravura, Málaga

2003 *Acuarelas y óleos*. Galería Taller Gravura, Málaga

Acuarelas y grabados. View Galerie, Cartago, Túnez

1996 *Costa del soul*, Galería Alfredo Viñas, Málaga

1993 *Nuevas banderas piratas*. Arribaba, Málaga

1991 *Recuerdo de Túnez*. Taller Gravura, Málaga

Exposiciones Colectivas

2012

Del dibujo al grabado, Galería Taller Gravura, Instituto Cervantes de Lyon y Toulouse, Francia.

2011

Taller Gravura, Málaga. Grafisch Atelier Alkmaar, Alkmaar, Holanda.

2009 *Nueva figuración malagueña de los 80*. Diputación de Málaga. Málaga.
2007 *Obra gráfica en la Diputación de Málaga*
2006 *25 años del Taller Gravura*. Sala Alameda, Málaga.
1999 *Homenaje a Cavafis*. Galería Alfredo Viñas, Málaga.
1998 *Art al hotel*. Valencia.
1997 *Hotel y Arte*. Hotel Inglaterra, Sevilla.
1995 *Sobre la figuración UNICEF*. Centro de Arte, Sevilla.
1994 *Sobre papel*. Galería Alfredo Viñas, Málaga.
Málaga, territorio para la creación. Centro Cultural Diputación *Los guindos*, Málaga.
1993 *Bellavista*. Galería Alfredo Viñas, Málaga
1984 *Pinturas y dibujos eróticos*. Galería Moriarty, Madrid.

Ilustración de revistas literarias y libros de creación

Auxilium. Jose Manuel Hidalgo. 1995. Editorial *Árbol de Poe*
Nueve amores imposibles. Jesús Aguado. 1996. Editorial *Árbol de Poe*
Jaisalmer. Chantal Maillard. 1996. Editorial *Árbol de Poe*
La señora Von Konignemburg y los perros licenciados. A. Muñoz Quintana. 1998. Editorial *Árbol de Poe*.
Benares. Chantal Maillard. 2001. Editorial *Árbol de Poe*
La 1ª piedra 2003
Los colores de Málaga. Serie de 15 acuarelas para el diario *La opinión de Málaga*, 2005
El invisible anillo. Revista literaria, Madrid 2007
El alambique. Revista literaria, Madrid, 2010