

José Faria

Portugal, 1940.

Artista y maestro del grabado, pintor, diseñador y ceramista. Desde 1965 a 1969 cursó estudios de diseño publicitario en la Escuela de Artes Decorativas Antonio Arroio de Lisboa, aprendió calcografía con María Gabriel y litografía con el estampador Humberto Marçal en la Cooperativa de Gravadores Portugueses de Lisboa, Gravura (1969 y 1970).

‘Hay pulcritud, tan fundamental al grabador, y limpieza en la estampación, como escondiendo a los no iniciados cuantas planchas y entintados han sido precisos para la obtención de la prueba *bon à tirer* definitiva [...] Es sobrio en el uso de las tintas, con tendencia al monocromismo o a las breves escalas de los tonos térreos, sutiles siempre, sin que ello signifique disminución en la expresividad de las estampas [...] Huye resueltamente de los entintados planos y continuos, por lo que sus pruebas adquieren una enigmática viveza llena de tensiones y dinámicas internas que obligan a más de una contemplación de la mancha para obtener lecturas más ajustadas a la intención del grabador’. Francisco del Pino, *‘José Faria: el buen oficio de grabador’*. Diario Sur de Málaga, de 13 de marzo de 1981.

‘José Faria es grabador completo en todas las técnicas calcográficas y en litografía. Es un artista premioso, muy manipulador de la plancha y con dedicación exhaustiva en la estampación. Trabaja indistintamente el negro o bistre monocromo como el color, que registra con plantilla y que nunca se impone a la labor del dibujo o rayado de la lámina. Es un artista rayador a la manera tradicional, que ama el dibujo y se deleita en trazos muy variados, curvos, flexibles y finos. Aunque hace grandes obras en una sola técnica, puntasecas en especial, suele combinar varias en una misma plancha para conseguir los prodigiosos efectos, gradientes y atmósferas que caracterizan su producción. Como en los grandes artistas de sabiduría técnica, su creatividad es por sustracción, es decir, elige entre todas las posibilidades y recursos del oficio que conoce a la perfección en todas sus modalidades [...].

‘Ha realizado más de treinta exposiciones de individuales (Lisboa, Tavira, Málaga, Córdoba, etc.) y sus colectivas desde 1972, como ocurre con los maestros de larga trayectoria, son tan numerosas y en tantos países del mundo en estos últimos treinta años que es del todo imposible resumirlas aquí (bienales o ferias de grabado de Lisboa, Oporto, Madrid, Málaga, Marbella, Viena, Florencia, Bucarest, Belgrado, Lubin, Rijeka, Cracovia, Río de Janeiro, Atenas, Ljubljana, o Heidelberg). Desde 1977 a julio de 1981, año en que volvió a Lugar de Chanca (Mafra, a cincuenta kilómetros al norte de Lisboa), residió en Málaga y Córdoba (...). Entre sus premios, en 1981 se le concedió el de edición de la tercera Exposição Nacional de Gravura da Fundação Calouste Gulbenkian, de Lisboa y el de la bienal internacional de Ljubljana, en la antigua Yugoslavia. Su obra grabada está presente en los museos y centros de arte contemporáneo de Lisboa, Madrid, Marbella, Málaga, Granada y Skopje, entre otros’

Francisco José Palomo Díaz, texto extraído de la obra: 'José Faria, José Manuel Baptista Faria', *La Estampa de Málaga en el siglo XX*, Tomo II, Málaga, CEDMA, Diputación de Málaga, 2005, pp. 123-125.